

દ્વીન રેકૉર્ડ



માસ્ટર હુલીયા, ચીમન લાહોદ અને પાટી
(કાકારનો મેળો રેકૉર્ડ નંબર FT 5026)

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ

સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૪.



GUJRATI & HINDUSTANI SUPP.
SEPTEMBER 1934.





ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ

GUJRATI RECORDS ગુજરાતી રેકૉર્ડ

Mangrole Jain School Garba Party

માંગરોળ જૈન સ્કૂલ ગરબા પાર્ટી

FT 5025 { જલ ભરવા કેમ જાઉં રે જસોદા મૈયા
છીએ વીરબાળા મોહનલાલ ધામી કૃત

ગરબાના શોખીનો માટે અમે આ રેકૉર્ડ ખાસ તૈયાર કરી છે. બંને ગરબાની લાભિત્ય શબ્દ રચના અને હૃદયરપર્શી ભાવના સાંભળનારને મુગ્ધ કરે છે; તેથી ફરી સાંભળવાની ઇચ્છા થાય છે. એક વખત સાંભળ્યા પછી લાંબા સમય સુધી તેની યુગ્મ કાનમાં યુગ્મ રહી છે. માંગરોળ જૈન સ્કૂલ ગરબા પાર્ટીના સહકારથી તૈયાર થયેલી આ રેકૉર્ડોની એક બાબુ “જલ ભરવા કેમ જવું રે” અને બીજી બાબુ “છીએ વીર બાળા” આ બંને ગરબા એવા અપૂર્વ આલાપને સંગીતથી ગવાયા છે કે તે તમારા હૃદયપટ-પર સારી અસર કરશે આ રેકૉર્ડ ટુંક સમયમાં જ પોતાનું અનોખું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી લેશે એ વાત ચોક્કસ છે. કારણ કે બંને ગરબા સાંક્રાંત પ્રતિ-પાત્ર થઈ પડે એવા છે. અમે અમારા ગ્રાહકોને આ રેકૉર્ડ ખરીદવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

એક બાબુ:—

જલ ભરવા કેમ જાઉં રે જસેદા મૈયા

જલ ભરવા કેમ જાઉં રે—

વાટેને ઘાટે વાસો પાણીડા માગે

લોક દેખને કેમ પાઉં રે જસેદા મૈયા—

ખાલજી ને પ્રભુ નિરલજ્જ હાડે

હું નિરલજ્જ કેમ જાઉં રે જસેદા મૈયા—

સોના તે ફરે બેડાં આમારું

ઉછળીયે રતન જડાવું રે જસેદા મૈયા—

મિરા કહે પ્રભુ ગીરીધર નાગર

અણમુલે હું વેંચાવું રે જસેદા મૈયા—

બીજી બાબુ:—

છીએ વીરબાળા અમે ભારતની શક્તિઓ,

ગાથું હિન્દુલ્લમિ યશોગાન.

રહી પેતાના પ્રાન્તમાં અમે ભારતની શક્તિઓ,

કરીશું દેશાર્થે બલિદાન.....છીએ

ગરબો ગુજરાત પ્રાન્ત કુશળ છે વ્યાપારમાં

દયાને અહિં સાથી અગ્રાણુ ઉપકારમાં

દૈવ કોપે દેશ સપડાતા ગુજર શક્તિઓ

દેશ અમુલ્ય ધન ધાન્ય.....છીએ

મહારાષ્ટ્ર ક્ષત્રી પ્રાંત જુરસો શુર વીરતા

વીર ભેટ બાંધી લલે હોય શત્રુ ફરતા

લીધું કદી છોડે નહિ મહારાષ્ટ્ર શક્તિઓ

જાંચે કદાપી નીજ પ્રાણ.....છીએ

મારવાજ રાજસ્થાની યુદ્ધ જ્ઞામિના
રણુ ભેદીને ખેલ કરે જોહાર અગ્નિસ્થાનના
કેસરીયાં કરે વીર રજપુત શક્તિઓ

વાગે જ્યારે રણુહાક.....છીએ

Master Dhulia, Chimanladol & Party

માસ્ટર ધુલિયા, ચીમન લાડોલ અને પાર્ટી

FT 5026	{ ડાકોરનો મેળો	ભાગ ૧ લો	કોમીક
	{ „ „	ભાગ ૨ જો	„

અમે વીના સંજોયે કહી શકીએ છીએ કે આ રેકૉર્ડ તમારે સાંભળ્યા વીના નહિ ચાલે. હાસ્યરસથી ભરપૂર આ રેકૉર્ડ ગ્રામોફોન પર વાગતી સાંભળી તમે ખડખડાટ હંસી પડશો. અગાઉ કહી નહિ હસ્યા હો એવું હશો. ગામડિયાની ભાષામાં આ રેકૉર્ડ તૈયાર કરવામાં આવી છે તે તેની એક ખાસ નરિનતા છે. આ રેકૉર્ડ વાગતી સાંભળી તમે એમજ સમજી લેશો કે દોષ ગામડીયો ને ગામડિયણ તમારી સમક્ષ પ્રત્યક્ષ ઉભા રહીને આ સંવાદ રજુ કરી રહ્યા છે. આ ધુલિયા ને ચીમન લાડોલે એવું આખાદ અતુકાણુ કયું છે કે જે સાંભળી તમેને તમારા કુટુંબિજનો હાસ્ય અટકાવી શકશે નહિ. આ રેકૉર્ડની બંને બાજુ “ડાકોરનો મેળો ભાગ ૧-૨” છે. આ બંને ભાગના પ્રસંગો ડાકોરનો મેળામાંથી ઉપજીવી કાઢેલા છે. જાણે તમે ડાકોરના મેળામાં દોષ ગામડિયાના પ્રસંગમાં આવેલા હોય તેવા ભાસ આ રેકૉર્ડ સાંભળનાં તમને થશે. વળી આ કોમિક રેકૉર્ડનું હાસ્ય એવું છે કે જે તમે તમારા કુટુંબિજનો ને વિના સંજોયે સંભળાવી શકશો. ‘ડાકોરનો મેળો’ ની આ રેકૉર્ડ વીના તમારું સંકાન ને પરિવાર કેનું સુનું લાગશે. આખો દિવસ હામકાજ કરી કંટાળેલા મગજને હાસ્યથી શાન્તિ આપવા, અને તમારા પરિવારને ખડખડાટ હસાવવા આ રેકૉર્ડ તમારે ખાસ ખરિદવી પડશે. એક વખત વાગતી સાંભળ્યા પછી તમે તેને

ખરિદ કર્યા વગર રહેશે નહિ. અમને ખાત્રી છે કે આ રેકૉર્ડનું વેચાણ એકદમ વધી પડશે એટલે આગસ કરવી વ્યાજખી નથી. તરતજ આ રેકૉર્ડ ખરીદી તે સાંભળી આનંદ મેળવે. આ રેકૉર્ડ માટે વધુ કાંઈ લખવું હવે વ્યાજખી નથી. કારણ કે આ એક સારામાં સારી ક્રામિક રેકૉર્ડ છે.

એક બાળુ:—

બોધાપટેલ— હેંડ ! હેંડ ! ઓ બબલાની બા, ડાકોરની ગાડીનો વખત થયો સે ને હજી ઠકારો કરવા બેઠીસે !

પટલાણી— હેંડોને.....હું તો ચ્યારનીય હઝીન બેઠી સું. આ બબલાને ઝંખલુ પહેરાવી લઉં.

બોધાપટેલ— અલિ...સાંભળે સે તો ઇમ કરને, અડી ટીકટ લખ લે. બે બોપણી ને અડધી બબલાની હમજીક ? અધ્યા...બૈરાને વહેલી ટીકટ આલેસ, ને ભાયડાને લેનબંધ ઉભા રાખેસ.

પટલાણી— એ...હેંડો...હેંડો ...ટીકટ લીધી.

બોધાપટેલ— ઇમક...! બધાય ડખા ભરેલા સે. ચ્યાં બેહું ચ્યાં...!

પટલાણી— અહિ...અહિ...બેહો, મારગસે.

ગાડ— એ પટેલ ! આહિં ક્યાં બેસો છો ? આ ડખો તો બૈરાનો છે.

બોધાપટેલ— અધ્યા ભાઈ ! અમારી બાયડી જોડે અમે નહિ બેહીએ તો શું તમે બેહસો ?

ગાડ— ચાલો ! ચાલો ! અહિ ન બેસાય. હું તમને જગ્યા કરી આપું.

બોધાપટેલ— ચ્યાં છે ભાઈ શામ, હેંડો તીયારે.....

[સીટી વાગે છે.] બોલો, જય રાણછોડ રાયડો જો ! [ગાડી ઉપડે છે.] [આવજો. આણુંદ ! ચાહ બ્રાહ્મણીયા ! ચાહ પાના સીગારેટ ! ભજ્યાં ! તાજ ભજ્યાં]

પટલાણી- ઓ લજ્યાવાળાં ઓમ આવ. બે જમનાં લજ્યો લાવ.

[આવાજ] લ્યો ! શેઠ ચેવડો... !

બોધાપટેલ- દિયોરના, બજ્યો તારો ચેવડો... ! હાય ! હાય ! મારે તો બો-
વાઈ સે ; ને એજમથ્યો તે ? બાયડીયોનો ઉખોં ચ્યો આવ્યો ?
એ..... પણ મને એધાણી યાદ સે તો રાતું ગવન પહેંયું.
સે ! આજ બેરાનો ઉખો ને આજ મારી વહુ.

બૈરી- અરે મુવા. હાથ કોનો પકડે છે ?

બોધાપટેલ- ઓ બુન, લાઇશાય... મારી લૂલ થઇ હોં મારી બાયડીએ
તમારા જેવુંજ ગવન પહેંયું. તુ અરરર.....જમ ચ્યો ?
ઓ બબલાની બા ! બબલાની બા !

પટલાણી- ઓ...હુ સતે ! હું તો બેડી બેડી આનંનના લજ્યાં ખાઉસુ !

બોધાપટેલ- એ તારાં લજ્યામાં લડકા મેલે ! પેલી ગાડી ઉપડી.....

[સીસોટીનો આવાજ ટ્રેન ઉપડી]

અલ્યા લાઈ ! આ હાંકળ હું કરવા લટકાવીસ... ?

પેસેન્જર- બુવોને કાકા, એ ખેંચવાથી ગાડી ઉભી રહે,

પટલાણી- ઇમ તીયારે બજ્યું હાંલજ્યો સો. આ ડોકારને ઉમરેઠની
વસર્મા મારા લઈના હ.ળાતું હેતર આવે સે.

બોધાપટેલ- ઓત્તારીની.....

પટલાણી- માટે ગાડી ઉભી રાખો કે ખુંકે ખુંકે ખાઈસું ને પોણી બોંણી
પીસું ને પછ જસું.

બોધાપટેલ- ઇમ તીયારે...એ ખેંચણિયું ખેંસવાદે.....

[સાર્કળનો આવાજ]

ગાડ- એમ આ સાર્કળ કાણે ખેંચી ?

બોધાપટેલ— એતો હમે ખેંસીસ ભાઈ શાખ !

ગાડ— પચાસ રૂપિયા આપવા પડશે.

પેસેન્જર— ગાડ સાહેબ, ક્રાઇ ગામડિયો ગરીબ મળુસ છે.

બોધાપટેલ— હેન...લુલ થઈ ભાઈશાખ.

ગાડ— ધાલો, ચાલો હીક છે. [ગાડી ઉપડી] ડાક્ટર સ્ટેશન.

ગોર— એ...પધારો ! પધારો ! પટેલ, અમે તમારા ગોર છીએ ત્યાં પધારો.

બોધા પટેલ—તમે અમારા ગોર સો કે ?

ગોર— હાથ...

બોધા પટેલ—પેલા દુશ્વરભાઈ પુનમીઆ, ઓલા પશાભાઈ, પેલા રતિલાલ વ્યાસ, આણુંદણ કદયાણુજી વારા, પેલા ભાઈ દાસભાઈ અને જ્ઞેશી ત્રિભોવનદાસ, બધા તમારે ત્યાં આવે છે કે ?

ગોર— હાથ બધા અમારે ત્યાં આવે છે.

પટલાણી— ત્યારે હાંભજો સો ? હેંડોને આ ગોરભાને ત્યાં જઈએ.

બોધાપટેલ— હોવ...ચેવો મેજો ભરાયોસ...ને ચેવી ચેવી મંડળીઓ આવીસ.....

ગાયન

ઝેણી ઝેણી મોરલીયો વાગે સે (૨)

એના નાદ ગગનમાં ગાજે સે (૨) ઝેણી
આખા લેમડાનું એક ડાળ મેડું રે રણુછોડ રંગીલા
હું જ્યો ત્યો ડાક્ટરના મેળે ગોડાજિયું ધમકે સે ઝેણી.

બીજી બાજુ:—

ગોર— પટેલ જીવો ! આ ગોમતીનો કીનારો,

બોધાપટેલ— ધમકે ?

ગોર- અને આ મંગળાચારના વાળોવાળા ત્રાજવા કે જેતાથી ભગ-
વાન તોળાયા હતા. અને આ છાત્તની ખડકી કેળ્યાં આપણું
જય રણુછોડમાઈ રહે છે.

બોધાપટેલ- ઇમ કે ?

ગોર- ચાત્રો, ચાલો હવે મંગળાના દર્શન થાય છે.

પટલાણી- મારે તો એ મંગળા મંગળા કંઈ જોવા નથી. મંગળા ને
જોડી તો મારી ઝોડેજ રહેસે.

બોધાપટેલ- મારા ઘરની જોડેજ રહેસે.

ગોર- અરે...મંગલા એટલે ટ્રાઈ બેરી નહિ.

બોધાપટેલ- તીયારે...?

ગોર- પણ ભગવાનના શૃંગારનાં દર્શન કરવાના

બોધાપટેલ- ઇમ બોલોને તીયારે મારા ભઈ !

(રણુછોડરાયકી જે !)

હાય ! હાય ! માઈ ગુંબું કાપું ને મારે બેટે !

પટલાણી- હાય ! હાય ! અંદર પૈશાતો ન તાને ?

બોધાપટેલ- ના...ના...એમ તો હું ચંઈ ગોડો નથી. હ.....

એ તો એ ચલમ તમાકુજ હતી. ગુંબમા. પસા તો મારી
પાધડીને છેડે બાધ્યાસ.....

પટલાણી- હાય...હાય...મારો બબ્બો ચ્યાં ? બમલા ! બો બમલા ?

અરરર...હાય. મારો બબ્બો બોવાણો.

બોધાપટેલ- અરરર બબ્બો ચ્યાં જ્યો ત્યારે ?

પટલાણી- હું તો પહેનેથી કહે'તી'તી ને...

બોધાપટેલ- શું ?

પટલાણી- કે મારે ને રણુછોડ રાયને લેણાદેણી નથી.

બોધાપટેલ- ચ્યમ ?

પટલાણી- આ ઘેરથી નિકળ્યા તાર... પેલી જેઠી છેડા ને ભેંસે દાવા ના દીધું. અને ઓહી આવ્યા એટલે મારો બબલો ખોવાયો. બબલા...બગી આ તમારી જતરા.

બોધાપટેલ- એ...હું કહું સું કે મારી જતરા, મારો ભગવાનને રણુછોડ- રાય બાપને ગાળો ન દે હો...ભગવાન તો હાચો છે હાચો. પણ ભગવાન પર ભરોસો રાખવો જોઈએ. હાલજુ' નથી કે આ બલાડીના બચ્યાં બચાયા; થાંભલો ફાટ્યો, માંહીથી ભગવાન નિકળ્યા. પહેલાંદને બચાચો માટે બબલાને એ બચાવશે.

પટલાણી- હવે રે' વા દીયો ને...ધરમ જેવું રણુ છેજ ક્યાં ?

બોધાપટેલ- ચ્યમ ?

પટલાણી- દેવોમાંથી દેવત હેંડું જ્યું ?

બોધાપટેલ- હું કહે સે ?

પટલાણી- કહેવતસે ને.....

બોધાપટેલ- શી ?

પટલાણી- દેવ ગયા સે હું'ગરે ને પીર મયા સે મકકે ! આ ટોપીવાળાના રાજનાં ઢેડ મારે ધકકે !

ચોલીસ- એ.....પટેલ ! પટેલ ! આ છોકરો કાનો છે ?

બોધાપટેલ- એ...એ...એ...એજ એજ બબલો મારો બેટો બબલો નાહી જ્યો તો અહાહા...જડયો...હા...ધરમ તો હાસોસ પણ લોકોને ભરું'હો નથી જીવોને આપણા મનથી ભરું'હો રાહીએ તો મારો બાપો આપોઆપ પરસન થાય. હવે તો હું દર પુનમે ડાકાર સીધો આવીસ. હવે તો તને શ્રધ્ધા રહીને?

પટલાણી- તારે...હુ પણ ભેને લુધડે રણછોડરાયને ભેરીસ...

બોધાપટેલ- ઇમકે ?

પાડોશી- કેમ બોધાકાકા...કેમ ડાકોર જમ આવ્યા ?

બોધાપટેલ- હા...સોમાભાઈ સ્યો આ મગજનું ઢેપુંને આ ડાકોરના ગોટા

પાડોશી- કાકા, ડાકોરનો મેળો કેવો હતો, જરા હંભળાવો તો ખરા.

અરે ભઈ.....એના શા વખાણ કરીએ ?

ગાયન

ડાકોર ગામમાં (૨) ભજન ધુન થઈ થઈ થઈ થઈ કે (૨)

રણછોડરાય, રણછોડરાય ખીજુ નહિ, નહિ, નહિ નહિ,

કે ડાકોર ગામમાં (૨)

ધનધન ગંગાપાઈની વાળી, સવા લાખ થયા વનમાળી

ભકત બોડાણાને ભાળી, જમણા હાથમાં તુલસીવાળી

મેળો ભારે ડાકોરનો ભઈ...ભઈ...ભઈ...ભઈ...

કે ડાકોર ગામમાં...

મુખ ખાખરિયું ગામ, પડયું ડાકોર એનું નામ

એ છે બોડાણાનું ધામ, એ છે રણછોડરાયનું ગામ

એ તો ખાય છે માખણને દહી...દહી...દહી...દહી...

કે ડાકોર ગામમાં.....

Master Dhulia & Amrit Jani

માસ્ટર ધુલિયા અને અમૃત જાની

FT 3406 { ધર જમાઈ ભાત્ર પહેલો દેવદત્ત તારકસ કૃત
" " " ર જો " " "

Master Dhulia & Party

માસ્ટર ધુલિયા અને પાર્ટી

FT 5012 { આનું નામ બૈરી ભાગ ૧ લો.....
આનું નામ બૈરી ભાગ ૨ જો.....

Master Mukund

મારતર મુકુંદ

FT 5027 { બધે મતલબનો વહેવાર સ્વકૃત
 { અમો પાગલ બન્યા પુરા ”

શું તમો મઝલ પ્રેમી છો ? તો તમારે આ રેકૉર્ડ અવશ્ય ખરીદવી પડશે. આ રેકૉર્ડની એક બાબુ “બધે મતલબનો વહેવાર” ને બીજી બાબુ “અમો પાગલ બન્યા પુરા” આ બંને ગઝલો સાંભળ્યા પછી તે અરિદવા તમે લલચાશો. મા. મુકુંદના સુરેલા ને આલ્હાદક કંઠે ગવાયેલી આ રેકૉર્ડ એક વખત સાંભળતાં ફરી ફરી તે સાંભળવા તમે તત્પર થશો. અમે અમારા ગ્રાહકોને આ રેકૉર્ડ અરિદવાની લલામણુ કરીએ છીએ. તમારે સાચા સંગિતની મજાદ જોઈતી હોય તો તમે તે આ રેકૉર્ડ સાંભળા મેળવી શકશો.

એક બાબુ:—

બધે મતલબનો વહેવાર (૨)

માતા પિતા, ભગિની સુત બ્રાતા

મતલબના છે ચાર.....બધે

હાથ કહી નમતા સદા, ને ખૂબ ખુશામત કરે

મુખથી બોલે મિહું પણ જીગરમાં ખંજર ધરે

નયનોના નાચે તાર.....બધે

મૃગજળ ને માળા ધરી, દાઢી વધારી હોંસથી

ભગવાં ધરીને અંગપર વાચે ગીતા એ હોંસથી

કરે શીયરનો વેપાર.....બધે

સ્વાધિનતા કાળે કહે, પોતે પરાધિનતા ધરે

દે શ્રવેતપત્રો દાનમાં, મોટા થઈ જગમાં કરે

એ રાજ્ય રમતનો સાર.....બધે

ખીજી બાબુ:—

અમે પાગલ બન્યા પુરા, કહો તેમાં તમારે શું ?
 અમે મસ્તાન મસ્તિમાં, કહો તેમાં તમારે શું ?
 ફના થાશું, ફના કરશું, ફનામાં જો મઝા મળશે,
 ભલે જીવન ફના થાયે, કહો તેમાં અમારે શું ?
 અજમ એ રોહની મસ્તિ જગરમાંથી નથી ખસતી
 ફરીશું એજ મસ્તિમાં, કહો તેમાં તમારે શું ?
 તમારે ને હમારે શું હમારો રાહ જુદો છે
 અમે તો દશકમાં મરશું, કહો તેમાં તમારે શું ?

MASTER SULEMAN

માસ્ટર સુલેમાન

FT 5028 { માન સરોવર જઈએ લજન મીરાકૃત
 { મળજો અલખને દરબાર ,, કપીરકૃત

લજન એક એવા પ્રધાનની વસ્તુ છે કે જે હૃદયપર સારી અસર કરવા શક્તિમાન છે. લજન ધુનથી સર્વ દુઃખો ભુલાઈ જવાય છે; ને મગજ ફક્ત એકજ બાબત પ્રતિ ઘેરાય છે. અમે પણ લજપ્રેનમિઓ માટે આ રેકૉર્ડ મુખ્યત્વે તૈયાર કરી છે. તેની એક બાજુ કવિયિત્રી મીરાકૃત “માન સરોવર જઈએ” ને બીજી બાજુ જાણીતા પ્રભુભક્ત કપીરકૃત “મળજો અલખને દરબાર” આ બંને લજનો ઉતારવામાં આવ્યા છે. મીરાં ને કપીરનાં પદો ને લજનોથી આજે કયો હિન્દુ અજાણ છે ? તેમનાં રચેલાં લજનો પ્રત્યેક ધરમાં હર્ષથી ગવાતાં સાંભળાય છે. ઉચ્ચ પ્રકારનો બોધ આપનાર આ લજનો તમારે સાંભળવા જોઈએ. આ બોધપ્રદ રેકૉર્ડ ખરિદવાની અમે તમને ભલામણ કરીએ છીએ.

એક બાબુ:—

માન સરોવર જઈએ કુડીરે કાયા...માન (૨)
 હંસલાની સાથે વીરા સંગતું કરીએ...(૨)

ભેળા ખેસી મોતી ચરીએ.....કુડીરે
 સાધુને સંજે વીરા સાધુ કહેવાયે
 નિત્ય નિત્ય ગંગાજીમાં ન્હાયે...કુડીરે
 માહેલાં મનડાં કેમ ભૂલ્યો તું વીરા
 દરસન ગુફના કરીએ...કુડીરે
 બાધ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ
 ભવ રે સાગરથી તરીયે...કુડીરે

ખીજ માણુ:—

મળજો, અલખને દરબાર મળજો
 સાહેબને દરબાર મળજો જતી સતી હોજી...
 સુગરા મળજો લાખ, તુધરા મળજો મતી હોજી...મળજો
 ખેતર ભગાડયું ખણસલેને સલા બગાડી કુળ
 ભક્તિ બગાડી ભોલી લાલચે, જેમ કેસર મીલમયા ધૂળ
 હીરા માણેકની ફાટડી, રતન જડયા કમાડ
 નવ નવ મહિના ખેડી નાગલી, એનો ઘડનારો ઘટમાળ
 કખીરની માથે કખીર જનમ્યો, કખી ન પાયા સુખ
 ડાળે ડાળે કખીર લમિયા, પાંદડે પાંદડે તૂર...મળજો

SOONDERDAS & SHERALIKHAN

સુંદરદાસ અને શેરઅલીખાન

- | | | | | |
|---------|---|----------------------------------|---------------|----|
| FT 3407 | { | દીરીરીન દીરીરીન શેઠ ટેલીફાન વાગે | રઘુનાથ કવિ | ૧૬ |
| | | નોકર કયાં જઈને રહીએ | " " | |
| FT 5006 | { | સૌથી ઉંચો થડ ક્લાસ | કવિ રઘુનાથકૃત | |
| | | મને મુંઝવ જોયાના સે કોડ | " " | |
| FT 5013 | { | સાડી ઉંચી સીફાનની મંગાવજો-કામીક | કવિ રઘુનાથકૃત | |
| | | હું તો ઓંકસફડ જઈ આવી- | " " | |

MASTER SULEMAN

માસ્ટર સુલેમાન

FT 5007 { નરસિંહ મહેતાની હુંડી ભાગ ૧ લે।
 " " " " ૨ ભે

FT 5014 { ભગને ભદવા કૃષ્ણ જોવાળિયા પ્રભાતિયું
 જળ કમળ તું છાંડ બાળા..... "

M. A. Mahigir

એમ. એ. માહીગીર

FT 5015 { નાખી છે પ્રેમની દોરી ભજન
 દિવડા વિનાનો અંધારો "

SALEM MAHOMAD

સાલેમ મહમદ

FT 3408 { પંખીનો ભેગો ભેગો રહે કેમ
 કાધી મને ઘેલી કાનુડે

Hindustani Records

હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Walavalkar (Gandharva Sangit Mandali)

વાલાવલકર (ગંધર્વ સંગિત મંડળી)

FT 5020 { હસે મુઝે શામ ભુજંગ કારી ભજન તિલક કામોદ
 ૫૦૨૦ { ધતના તો કરના સ્વામી ભજન ભૈરવી

ગંધર્વ સંગીત મંડળીના સુપ્રસિદ્ધ ગાનાર શ્રી. વાલાવલકરેની ઓળખાણ કરાવવાની જરૂર નથી. એમના મીઠા આવાજથી મરાઠી રંગ-ભૂમી ઉપર તેમની કીર્તિ ચમકે છે. એક બાજુ “ હસે મુઝે શામ ભુજંગ કારી ” “ ધતનાતો કરના સ્વામી ” અનુક્રમે તિલક કામોદ અને ભૈરવીમાં ભયં છે. એક વખત સાંભળીને ખાતરી કરી જુઓ.

એક બાણુ:--

ડસે મુઝે શામ ભુજંગ કારી ॥ ૧ ॥
 ચટ ગઘ લેહેર મદન ગઢો ગહેરો, બેઢહિ બેઢ પુકારી ॥ ૧ ॥
 જન્ન નહી ચલત મન્ન ચલત, અનેક ગુનીજન હારી ॥ ૨ ॥
 મીરાકે પ્રભુ ગિરીધર નાગર, ચરન કમલ બલી હારી ॥ ૩ ॥

બીજી બાણુ:--

ધતના તો કરના સ્વામી, જ્ય પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥
 ગોવિંદ નામ મુખમે, શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૧ ॥
 શ્રી ગંગાજીકા તટુ હો । યા જમુનાજીકા બટુ હો ॥
 મેરા સાવરા નિકટ હો । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૧ ॥
 શ્રીબિંદરા બનકા સ્થલ હો । યા વિષ્ણુ ચરનકા જલ હો ॥
 મેરે મુખમે તુલશીદલ હો । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૨ ॥
 શીર સોહના મુકટ હો । મુખડે પે કાલી લટ હો ॥
 યહી ધ્યાન મેરે ઘટ હો । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૩ ॥
 જ્ય પ્રાણુ કંઠી આવે । કોઇ રોગ ના સતાવે ॥
 જમ દર્શના દિખાવે । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૪ ॥
 યહી નેકરી અરજ હૈ । માતો તો કયા હરજ હૈ ॥
 યહી દાસકી ગરજ હૈ । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૫ ॥

Rambhau Quawal

રામભાઉ કવ્યાલ

FT 5021 { દેખનકો તોરે જીયા લલચાય નાનિયા
 { તુમહારે બરતીમેં યા મોહમદ , ,

ગ્રામોદ્ધારના શૌખીનો રામભાઉ કવ્યાલ થી અગ્રણ્ય નથી. એમની રેકૉર્ડિંગ સ્વાગત જનતા ઘણી સારી રીતે કરે છે. આ મ સતી રેકૉર્ડ અ શ છે કે આગળ પડતું સ્વાગત લેશે એમાં નવ ધ નથી.

એક બાબુ:—

દેખનકો તોરે જીયા લલચાય
તોરી ભોલી સુરત હૈ પ્યારે નખી
કમલીવાલે નખી, યત્રબત્તલે નખી મદીને વાલે નખી ॥
સને બાદે સખા વ જાની એ તયયા આગર ગુજરે
તો જાકે થામ ના બાબે હરીમે ખાસકે પરદે
દરે આકદસપે આપના સર જુકાકર મેરી જાની બસે
બસદ આદાપ થૂં કહેના કે આય માલીક મદીને કે

બીજા બાબુ:—

તુમહારે બસ્તીએં યા મોહમદ જો મુઝકો બસના નશીબ હોતા
તુમહારે મરકદ કે ગીરદ ફિરતા, તુમહારે દરકા નકીબ હોતા
તુમહારા ફૂચ્યા જો હોતા મસકન, જમીને યસરબમેં જાય
મીલતી
હામી ઉઠાલે ગે બાર સરપર, ધસી લિયે તો હૂયે હૈ પૈદા
તુમહારે મરકદકે ગીરદ શીરતા જમીને યસરબમેં જાય મીલતી
તમાશા હોતા જો આખરી દમ, તુમહારા રોગ કરીબ હોતા
યે ખુશ નશીબી હૈ આસીયો કિ, શશીયે મહેશર જો મુસ્તફા હૈ
આઝીઝ ઉમ્મતમેં હામ ન હોતે તો કૌન આયસા હાખીબ
હોતા ॥

FT 5010 { અહમદ પિયા જ્યાં પર રહે નાતીયા સ્વકૃત
હાખીએ ખુદાશાન વાલા મોહમદ નાતીયા નગિના ફૃન

Prof. Rahimuddin Khan (Alwar)

રહિમુદ્દીન ખાન, અલવાર

FT 5022 { નાદાન હિરાયુમ, દેસ-સોરઠ-તાલ-ત્રિતાલ [ખ્યાલ]
એ મન નાકર મોસે જોનપુરી „ „ „

અલવરના પ્રખ્યાત ગવૈયા પ્રો. રહીમુદ્દીન ખાંચે જીવનપુરી અને
ટેસ રાંગમા ગાયનો રેકૉર્ડ દ્વારા આપ સમક્ષ રજુ કર્યા છે. આશા છે કે સંગિત
પ્રેમી જનતા આ રેકૉર્ડની સારીક દર કરશે.

એક બાજુ:—

સ્થાયી— નાદાન હિરાગુમયોરી, અરે ગુમ ગયોરી, ગુમ ગયો, ગુમ
ગયોરી ॥

અંતરા— મેં સોતી થી અપને મહેલમેં, એક ચોર ચોરી કર ગયોરી ॥ ૧ ॥

બીજી બાજુ:—

સ્થાયી— એ મન નાકર મોસે રારરે, કાન નાકર મોસે રારરે લંગરવા,
ડગર રધર ગયાં લીની, ડારરે કાનના, કર મોસે રાર,

અંતરા— અય રાધે જસોદાસે કહું જાયે તેરીરે કાન કરે ધિજ
રામરે ॥ ૧ ॥

Salem Mohamed

સાલેમ મહમદ

FT 5023 { ઉંચ ગગન મેલ જહાંકે ચંદ્રસી દરબારી લખન
આર્યા મેં દૂરસે સદા હો બલાચરીજી , ,

ચોખ્ખો આવાજ, રૂપરૂ શબ્દો અને સુરીલા ગાયનો આ ત્રણે ચીજોનો
સમાવેશ આ રેકૉર્ડમાં થાય છે. ઉપરાંત આ ગાયનો સાલે મહમદે ગાયેલ
છે એટલે વધારે લખવું યોગ્ય નથી.

એક બાજુ:—

ઉંચ ગગન મેલ જહાંકે ચંદ્રસી મુશાલ હે

નવલક્ષ તારે જાંકે દીપક દરબાર હે—

લખમન જસે વજર જાંકે બલા કામદાર હે

શંકર શીર હરત જાંકે ગનેશ ચોખદાર—

લક્ષ્મી જસે લચ્છણ જાંકે હંદ્ર જમેદાર હે

કુબેર જયસે કાંડારી જાંકે ધમ્ ફોજદાર હૈ-
 કહત ગુની તાનુ સેન સુનો શાહ અકબર
 દાતાકો દાતાર બલો મેરો તો કિરતાર હૈ-

ખીજી બાણુ:--

આયા મૈં દૂરસે સદા હો અલ્લયારીજી
 સદા સાલમત રહો શ્રીજીકે મ રાયજીકો-
 મંગલા શૃંગાર સાજ રાજ ભોગ ભારી
 રાવ સાજ તુમકો માને પુર્વ પચ્છં સારી
 ગનનનત નોખત બાજે દરશનકી તયારી
 કણ્ઠા સજી સણુગાર આરતી ઉતારે અલ્લયારીજી
 ગાતે શ્રીજીકો નગારચી સુનો અરજ યે હમારી
 મૈં હું દાસોકો દાસ તુમહારો નીભાવો અલ્લયારીજી
 આયા મૈં દૂરસે સદા હો અલ્લયારીજી
 સદા સાલમત રહો શ્રીજીકે અલ્લયારીજી

P. M. Mistry & P. Pithawala

પી એમ. મસ્ત્રી અને પી. પીઠાવાલા

FT 5024 { ગેરી સુરતકી તાબેદારી ભાગ. ૧ કોમીક
 " " " ભાગ ૨ "

અમારો અનુભવ છે કે કોમીક રેકૉર્ડની સારી માગણીઓ આપેજો એમા
 જરા પણ આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી એક બાઈ અને તેની ફેશનમાં હાલ-
 હવાલ થઈ ગયેલ તેના ધણીનો સંસાર કેવો છે તેનો ચીતાર આપતી
 આ રેકૉર્ડ આપ જરૂર અરિહો. ગાનાર પી. એમ. તીસ્ત્રી અને પી.
 પીઠાવાલા ની જોડીએ કમાલ કામ કર્યું છે.

એક બાણુ:--

શમ્સુ- સુનો ચારો સુનો. કાનકા મૈત્ર નિકાલ કર મેરી બીબીકી કહાની
 સુનો. ઔર સુનકર મેરી હાલત પર રસક કરો. અગર મૈં સાક

करना हो तो डाट'में जाओ. और जूँहमीसे जेगर हो तो मुलके अदमक़ा रवाना आशह हो जाये. मगर कहो बाधयो, अपनी ईशनेअल जेइको सीधी राहपर बाना हो तो कहाँ जाये ?

गुल- जहान-नमें !

शम्सु- दो-नाम लेते ही शयतानकी आवा आ धमकी ।

गुल- मिरटर कहाँ गये मेरे जुट ?

शम्सु- दो-और सुनो जे छसका शौहर है वोह छसका मिटर । अरी ओ, मिरटर की सिरटर, जयतक मैं ओलता नहीं हूँ तो तु यहड़ी जाती है सरपर । मैं काध अरी हूँ जे तेरे जुटकी छिड़ाजत करता रहूँ ? जरा मेरे पोज़शनकी तरफ़ तो गौर कर.

गुल- छट नोनस-स. यउ आये पोज़शनवाने ! क्या तुम्हें अजर नहीं है मैं ओक जेजुओट लेडी हूँ ?

ही जमानेके रंगसे जमानेकी बाधहूँ

हुक़म मानो तुम मेरा है ईशनेअल बाधहूँ

शम्सु- अरी ओ, ईशनकी अरुमी. मैं तुझे नोटीस देता हूँ है आनसे धरका सय काम तुझे करना पड़ेगा. मैं तसाम मुलाज्जमोंका अरतरफ़ डिखे देता हूँ.

गुल- मैं औशी नोटीसको ठोकरे मारती हूँ ? ओ. हाइ पारट हाइ-ड. मेरा म्युजिकका टाचम हो गया सुनो मेरा मिया:-

गाना

ओह ईशनवाने मीयांसे, नाकमें दम आया मेरा-

कभी जे मैं लेकयरको जाती, छिसरोज धरमें आइत आती-

कभी जे मैं रुयरको नीती, टेनीस रैस हरदम सुजे जाती

અપ દુ ડેટ મેમ હું મૈ મિશ્કર સોચકે, બાત કરના મુઝસે
સોચકે બાત કરના—

બીજી બાબુ:—

શમ્સુ— અફસોસ અબ તો મૈ ઇસ ફેનશબલ જોડસે તંગ આગયા.
બતાવો કાઇ નદખીર બતાવો. બની ચોપાટીકા દર્યા દેખના
પડેગા. યા જહર બાકે મરના પડેગા.

દોસ્ત— કયું દોસ્ત આજ તુમહારા ચહેરા સુકે બોંબીલકી તરાહ સુકડા
કયું હુવા હૈ.

શમ્સુ— કયા બતાઉં યાર. ઇસ અપની અપદુ ડેટ બીબીસે બેઝર હો
ગયા.

દોસ્ત— ભાઇ વાહ. આજ માલુમ હુવા કે બાહર તો તિરમારખાં
કહેલાતે હો. મગર ઘરમેં બીબીકે સામને ચૂડા બન જાતે હો.

શમ્સુ— અમે વો ચુકુન્દર, મૈને તુઝે અપની તુસીબત કી દાસ્તાન
સુનાઇ તો વૉ મેરી ફજતી ઉઝાને લગા.

દોસ્ત— અચ્છા તો મૈ તુઝે એક તદખીર બતાઉં?

શમ્સુ— બતા યાર બતા મૈ તેરે હકમેં અયસી દોઆ કરુંગા કે તેરા
કુજબા જલજલેસેં સીધા જન્નતમેં જાયે.

દોસ્ત— સુન મૈ ઔરત બનતા હું. ઔર તુ બાજેવાસે કો બુલવાકર
બાગ બજવા જાય તેરી બીબી આવે ઔર પૂછે કે એ કયા હો
રહા હૈ તો કહેના કે મેં દુસરી શાદી કરતા હું એ સુનકર ડર
જાયેગી. ઔર તેરા દાવ પઓબારા હો જાયગા.

શમ્સુ— વાહ દોસ્ત વાહ તદખીર તો ખૂબ બતાઇ. મૈ અબી નાન
બતાઇ બાગ મંગવાતા હું. (બાગ બજના)

બીબી— હાય. કયુંજ એ બગ કયસે બજ રહા હૈ.

શમ્સુ— આજ મેરી દુસરી શાદી હો રહી હૈ.

બીવી- હંય શાદી. કૈસી શાદી. મેરે હોતે હુવે દ્વસરી શાદી કરેગે ?
 શમ્સુ- બેશક. જય તુમ અપને જીકે મુખતાર હો. ઉસી તરાહ મેં બી
 અપને દીલકા માલીક હું.
 બીવી- હાય હાય. ઈસ ફેશનને તો મેરા ખાના ખરાબ કર દીયા.
 શમ્સુ- બી સાહેબા રોતી કયું હો ?
 બીવી- મેરે પ્યારે શાહર મુઝે માફ કરો.
 શમ્સુ- અચ્છા તો આજસે ઇસ ફેશનકા તલાક દેકર મેરી ફરમા
 બરદાર બીવી બનો.

ગાયન

શમ્સુ- જાન તું પ્યારી પુલોસે રંગીલી
 મૈબી યુરા નહીં. ચાહસે—
 બીવી- જામ જુમ અલબેલી મોધરા
 શમ્સુ- ચટકે મટકે કયું તું ઇતના
 બીવી- હો જા મેરે ગલેકા ગજરા
 વાહ બે મિઠકુ અચ્છા બહે કા
 દોનો- આસપાસ હમ દોનો બચકો
 ખુશ હો ખુશ હો ખુશ હો જી
 બીવી- મિલના તેરે કિસકો લાવે ?
 શમ્સુ- પુલક ધોડા વીન હો જાવે
 બીવી- દેખ છબૈલ હુ હસી બનાવે
 શમ્સુ- મુઝકો અપના પ્યારા રે
 બીવી- ચલ ચલ નટખટ કર મન બકમક
 વાહ વાહ વાહ આ હા હા હા

S. S. Lovalekar

એસ. એસ. લોવલેકર

FT 5011

{ શામ બન્સીવાલા
 જમુનાબે કૈસી જાહી

કાશી જુહા

કવાલી

ASHRAF KHAN

અશરફખાન

- FT 5002 { બિરહામીમે' તન મન જલ ગયારે ગઝલ
 { આગ ધબકી લગી ચૈન નહીં ,,
 FT 3404 { ઉઠ જાગ મુશાફર લજન
 { કમલી વાલે મુઝે ક'બલમે' ગઝલ

Somnath Patpat & Party સોમનાથ પટપટ અને પાટ

- FT 5003 { કૈલાસવાસી શંભુ તુમકો લાખો પ્રણામ
 { હો જમુના મૈયા ભંગ પીલા દે થોરી થોરી

SHRIPATRAO NANNAJKAR

શ્રીપતરાવ નાન્નજકર

- FT 5005 { લરજતા હૈ દિલ મેરા ગઝલ-ગાલિકૃત
 { મૈં હું તૈયાર તૈયા ગઝલ

MASTER MUKUND

માસ્ટર મુકુંદ

- FT 3405 { કબીરના ફરમાન ભાગ ૧ લા લજન
 { ,, ,, ભાગ ૨ા ,,

Instrumental Records

વાજાંત્ર રેકૉર્ડ્સ

RAZAK'S SURAT BAND

રઝાક સુરત બેંડ

- FT 3411 { નાઝ વાલે અગ તુઝે ક્યું નાઝ હૈ-કવાલી લિમપલાસ-
 ગવૈયા નૂરમિયા કવાલ
 { અલ્લાહરે ગમે ખુન હુસેનો-ગઝલ લૈરવી ,, ,,
 FT 5016 { તેરી શાન સલ્લે અલા કમલી-કલિગડા-ગવૈયા નૂરમિયા કવાલ
 ૫૦૧૬ { આઠા છેલા કમલીવાલે અપને સારંગ ,, ,,



કલકત્તા હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Price Rs. 1-12

કિંમત ડરેકની રૂા. ૧-૧૨

HINDUSTANI RECORDS

હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Miss Sundari

મિસ સુન્દરી

FT 3461 { હય મોરે પિયા ખીન કાલના પરત
આકે અપને વે દાર

ઑક્ટેસ્ટ્રા સાથે

દાદરા

Master Ahmad

માસ્ટર અહમદ

FT 3462 { ખામોશ ચીરાગે સ્તખાહ
સરપે ચશ્મ હોકર

કવાલી

”

Pt. BHARAT LALL

પં. ભરત લાલ

FT 3463 { કૃષ્ણ ચરિત્ર-ભાગ ૧
” ” -ભાગ ૨

ભકત કી પરિક્ષા

” ”

FT 3464 { કૃષ્ણ ચરિત્ર-ભાગ ૩
” ” -ભાગ ૪

ભકત કી પરીક્ષા

” ”

FT 3443 { કૃષ્ણ જન્મ ભાગ પહિલા
” ” ભાગ દુસરા

કથા ભાગવત

” ”

Udepur Party		ઉદેપુર પાર્ટી
FT 3468	{ ખીજવા કી નકકલ-ભાગ ૧	મગ્ગકિયા
	{ „ „ -ભાગ ૨	„
AKHTARI JAN (Mirat)		અખતરી જાન (મિરત)
FT 3484	{ કાગ ઉરા શીશા ઉઠા	ગઝલ
	{ વાડે કી શાઅ હે કીયાં	„
Miss Santosh Kumari		મિસ સંતોષ કુમારી
FT 3485	{ મોહે જુલમી સાંવરીયાં	ઝોરકેસ્ટ્રા સાથે
	{ મોરે જ્યાકો લોભને રે	„ „
FT 3315	{ તુમને ન માની મોરી ખાત ભષ તોઆ તોઆ	ઝોરકેસ્ટ્રા
	{ મૈં કા સે કફ્ કુખ કી ખતિયાં	„
Mastan Quawal		મસ્તાન કુવાલ
FT 3486	{ મોરે મેં યું જન કો	દાદરા
	{ ફસા હું દોસ્તિ જુદીમેં	ગઝલ
Moju Quawal & Party		મોજુ કુવાલ અને પાર્ટી
FT 3487	{ તેરે જોતે સે મુહમ્મદ	નાત
	{ મહબુબી હો આલમ હો	„
Vali Mohd. & Party		વલિ મોહમ્મદ અને પાર્ટી
FT 3488	{ તુમ હો ખલિકે હબીબ	કન્ઝરી
	{ તાબિએ એસાં નહિં બિમારે	„
Twin Dramatic Party		ટવીન ડ્રામેટિક પાર્ટી
FT 3489	{ કોકીન ખોર-ભાગ ૧	કોમીક
	{ „ „ -ભાગ ૨	„

- FT 3490 { કોકીન ખોર-ભાગ ૩ કોમીક
 " " -ભાગ ૪ " "
 FT 3491 { કોકીન ખોર-ભાગ ૫ કોમીક
 " " -ભાગ ૬ " "

Miss ZARINA & KHADIM મિસ ઝરિના અને ખાદિમ

- FT 3469 { બાંકી અદા જે મેં મુંશકે ઈશક લયલા
 નહિ જાના વે વહિં

Miss Zarina & Sadiq મિસ જરીના ઓર સાદીક

- FT 3442 { છેલા સુંદરવા મોહન ખારા મળકિયા પમ-પત
 છોડો આતે વહ વાહી દૂટી નાજુક કલાઈ " "

JALANDAR QUAWAL જાલંદર કવાલ

- FT 3470 { સતો સોહિના તું મુંખ કવાલી
 સોહની દુખન લગી હુખી પાર

પંજબી રેકૉર્ડ

MASTER NATH

મારેદર નાથ

- FT 3471 { અદી દીલા હાશ કરે સિંધુરા
 સુતુન ઈકે પિયા ચમકાર. યોગ

Miss Durga

મિસ દુર્ગા

- FT 3365 { નાર ફેરી પ્યારે સચ્ચાં ને મોસે દાદરા
 નેના લડા કે બાંકી રંગીલી પ્યારે ને મારી કટાર " "

Miss Gouri**મિસ ગોરી**

FT 3366 { કર જોડ મેં હારી મનાયે
કાલી ર બદરિયા દેખો છાયે રે
આરકેસ્ટ્રા

Miss Mahjabin Naz**મિસ મહબબીન નાઝ**

FT 3350 { પૂરબ મતી જના મોરે રાજી જી
બોલા સા જોખના લૂટ ક્રિયા
નાચ

FT 3367 { કર લાઇ રે મોરો નન્હા સા દેવરિયા કયા જાદુ
મહારાજા સે નેહા લગાય હુમારે કા કા કર રે
નાચ

Miss Satyavati Patal (Amateur) મિસ સત્યવતી (પટલ)

FT 3368 { ખ્યાલિશ હૈ યહ ચખેં જોર ખૂ કી
રસ્કે ગમ ને રાજ પન્હા આશકાસ કર દિયા
ગઝલ

FT 3316 { પ્રાન પ્યારે આઓ મોરે લાઝો ગરવા
દિલવર મેરે તુમ જાઓ મેં વાગી
નાચ

Miss SUSHILA**મિસ સુશીલા**

FT 3369 { લાગી હૈ નૈન કટાર મેં મર ગઇ અલ હાલ
તીર મારા કટીલી નિગાહો ને
આરકેસ્ટ્રા

Imam Baksh Quawal**ઇમામ બક્શ કુવાલ**

FT 3370 { જનાએ દરક કી યહ મહરબાની દેખતે જાઓ ગઝલ કુવાલી
અજબ શાન સે લેકે ચક્તે હુએ
દાદરા

Ghulam Husain & Party**ગુલામ હુસૈન વ પાર્ટી**

FT 3371 { બાદશ હૈ અમિયા વહ મુહમ્મદ મુસ્તફા
ખુદા જો ગૌહર હમ ખનતા ફિદાએ દન્દાને યાર હોતે
નાત

Ghulam Nabi Quawal

ਗੁਲਾਮ ਨਾਬੀ ਕੁਵਾਲ

- FT 3372 { ਤਤਪਤ ਹੈ ਮੇਰਾ ਭ੍ਰਿਯਾ ਮਦੀਨੇ ਵਾਲੇ ਨਾਤ
ਭਿਵਾ ਨਿਕਾਏ ਝਯੇ ਪੁਰਨਰ ਉਡਾ ਹੋ ,,

Mohd. Khalil Quawal

ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀਲ ਕੁਵਾਲ

- FT 3373 { ਨਾਜ਼ ਮੁਕਦਰ ਪਰ ਮਸਤਾਨਾ ਮੋਹੰਮਦ ਕਾ ਨਾਤ
ਮੇਰੇ ਮੁੱਝੀ ਮਦਨੀ ਆਕਾ ਸਲਾਅਲਾਹੁ ਸਲਾਅਲਾਹੁ ,,
FT 3358 { ਫਰਆ ਰੁਪੀ ਨਲ ਅਲਾਹੁ ਨਾਤ
ਸੈਰੇ ਗੁਲ ਕਰਕੇ ਸਾਡੀ ਅਸਫ਼ ਆਰਯੁ ਫਮਦ
FT 3319 { ਅਤਾਹੋ ਮੋਛੇ ਡਗਰੀ ਪੀਯਾ ਕਸੀਦਾ
ਮੇਰੇ ਪੀਰੇ ਮੁਰਸ਼ਾਫ਼ ਗੈਸੇ ਆਅਮ ਕਸੀਦਾ ਆਰਕੇਸਟਰਾ ਕੇ ਸਾਧ

Moju Quawal

ਮੋਯੂ ਕੁਵਾਲ

- FT 3322 { ਤੇਰੇ ਕਰਤੇ ਹੋ ਤੇ ਕਰਦੇ ਐਰ ਅੀ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਕੋ ਗਜ਼ਲ ਕਵਾਲੀ
ਜੇ ਭੁੱਤੇ ਭੁੱਥਾ ਵਧੀ ਈਤਸ਼ਾਰ ਆਕੀ ਹੈ ,,
ਮਦੀਨੇ ਵਾਲੇ ਕੈਸੀ ਅਨੋਘੀ ਤੋਰੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਤ
FT 3374 { ਰਸੂਲ ਅਲਾਹੁ ਤੇ ਈਦਾਰ ਕਾ ਸਾਮਾਨ ਲਾਯਾ ਹੁੰ ,,

MASTER YUSUF

ਮਾਸਟਰ ਯੁਸੁਫ਼

- FT 3375 { ਆਖ ਅਛੀਨ ਕਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪਛਿਲਾ ਫਿਰਸ਼ਾ ਮਜ਼ਕਿਆ
,, ,, ,, ਦੂਸਰਾ ਫਿਰਸ਼ਾ ,,
FT 3325 { ਫਾਂਸੀ ਕਾ ਮਾਨਾ ਮਜ਼ਕਿਆ
Yusuf & Miss Gouri ਯੁਸੁਫ਼ ਵ ਮਿਸ ਗੋਰੀ
ਮੋਹੰਮਦਤ ਕੀ ਚੋਡ ਚਾਡ ਮਜ਼ਕਿਆ

Master Lachhi Ram

ਮਾਸਟਰ ਲਾਖੀ ਰਾਮ

- FT 3444 { ਕੁੰਯੁ ਐ ਕੁੰਯੁ ਮੇਰੀ ਆਖ ਤੇ ਤਾਰੇ ਆਮ ਲਯਨ
ਦੇਰੇ ਤਰਮ ਚੋਡ ਕਰ ਗੋਕੁਲ ਕੋ ਨਾਯੋਗੇ ,,

Ascharyamoyee Dasi

આશ્ચર્યમયી દાસી

FT 3349 { રડીઓં સે જો મિલને કી તેરે દિલમેં સમાઈ હૈ ગઝલ
 { યહ બજમેં દહર એક ધંખરત સરા હૈ ,,

Miss PANCHUBALA

મિસ પંચુ બાલા

FT 3351 { નિરમોહી સચ્યાં નૈના લઢાય તડપાય ગયો આરકેસ્ટ્રા
 { સેજ પૈ રાત મૈં અડ ગઈ ,,

S. M. Sudhira Sen Gupta એસ. એમ. સુધીરા સેન ગુપ્તા

FT 3352 { જો વૈકુંઠ ચાહે તો હર હર જપા કર લગન
 { તુમહેં નગરી નગરી ફુંઢા બનકે જોગન ,,

SURAT JAN

સુરત જાન

FT 3353 { દિખાદે યા ધંલાહી વહ રખે જેઆ મોહમ્મદ નાત
 { ઉસ શમા રસાલત કી તનવીર જિંધર હોગી ,,

Ali Husain Quawal (Blind Singer)

અલી હુસૈન કવાલ (નાખીના)

FT 3354 { મૈં તો પીત કે કારણ જોગન લઈ કવાલી
 { કયો કાયકિયા આવરી ફૂં ફૂં સે મન ખોરાય હૈ ,,

FT 3307 { દિખાદો સુપને મેં આકે અલાહ નાત
 { તેરી ઉમ્મત કો આને દોજખ જલાયે કવાલી

Ali Mohd. Quawal

અલી મોહમ્મદ કવાલ

FT 3355 { રખ પે જખ જુલ્ફે ગિરહ ગીર નજર આતી ગઝલ કવાલી
 { સોજે ગમ સે દિલ અગર જલતા હૈ ,,

Mohd. Hanif Quawal

મોહમ્મદ હાનીફ કવાલ

FT 3356 { અપદ કી મુરલિયા સુના દેને વાલે નાત
 { મારાજ કી શખ મિલન ચલે રખસે ,,

Mohd. Ismail Quawal મોહમ્મદ ઇસ્માઇલ કુવાલ

FT 3357 { તુમહારે તસદુક મેં કુરાન વાલે નાત
મહમુમે રખ કઅઅર મોહમ્મદ ,,

KHALIL & MAHJABIN ખલિલ અને માહજબીન

FT 3320 { ઇબ્રહારે ઇસ્કા મોહમ્મત પહિલા હિરસા કુચટ
,, ,, ,, દુસરા ,, ,,

Mohd. Khalil & Party મુહમ્મદ ખલીલ અને પાર્ટી

FT 3248 { ખોલેં બાનો ચે બા આહ વ જારી નોહી
શક ને ચેહ કહા લાશ પે એ હક કે ફિદાઇ ,,

RAMZAN KHAN રમઝાન ખાં

FT 3359 { ૩૪ રહે મોરે પીતમ ખારે હિન્દી ગઝલ પીલુ
અમકે દુક હમારી લાજ રાખો ગિરધારી કાશી ભજન

SARDAR SAHIB સર્દાર સાહબ

FT 3360 { જોં અખ બી ન તક્લીફ ફરમાઇયેગા ગઝલ કુવાલી
મોહમ્મત કા તન્હાં ફરમાં કારિયાં હે ,,,

FT 3324 { દિલ મેં ગર ઇશક રસલે અમીં હો જાય નાત
આખ મોરે જૈનો મેં સાજના કસીદા

Shamshir Quawal & Party શમશીર કુવાલ અને પાર્ટી

FT 3361 { ચમકે તુઝસે પાતે હૈં સખ પાને વાલે ગઝલ કુવાલી
મોરે કમલી વાલે સાજન તોપે બારી જાઉં ,, ,,

Shamsul Huda Quawal શમસુલહુદા કુવાલ

FT 3362 { લહુ તો આખ સે બહ રહા હૈં ગઝલ કુવાલી
જરેં જરેં મેં નજર આતા હૈં જલવા હૈં તેરા ,, ,,

Mohd. Yusuff Quawal

મુહમ્મદ યુસુફ કવ્વાલ

FT 3363 { જો સત્તરબલા સુન્દાને અલ્લાહ નાત
 { હું રોજે અજલ સે હી ખીમાર મોહબ્બત કા ,

Miss Putli

મિસ પુતલી

FT 3412 { બચાવે બચાવે રક્ષે અખી નાત
 { ખવાન પિયા સે લાગે નૈન કસિદા

Miss Lachhmi Bai

મિસ લક્ષ્મી બાઈ

FT 3313 { ફિગાં મેં આહ મેં નાલોં મેં અસર રખતે હું ગઝલ
 { બાલે પન મેં તો સચ્યાં મોહે છોડ ગયો રે દાદરા

Miss MALA

મિસ માલા

FT 3314 { આઓ પિયા આઓ ગરે મોકા લગાલો આરકેસ્ટ્રા
 { ઝીંગાર ઝીંગાર ગારે કરે શોર ,

DHIAN DASS

ધ્યાન દાસ

FT 3317 { નારાયણ નારાયણ નારાયણ લજન
 { રાધે કૃષ્ણ બોલ લાઈ રાધે કૃષ્ણ બોલ ,

MASTER KAMAL

માસ્ટર કમાલ

FT 3318 { કુરઆન મૈં હોતા હું તુમ દાદે વફા દેના ગઝલ કવાલી
 { મુઝે તેરી આંખોં ને કયા કર દિયા , ,

Moinuddin Ahmad Quawal મુઈનુદ્દીન અહમદ કવ્વાલ

FT 3321 { તેરે રહમ કી ઇતિદા ચાહતા હું ગઝલ કવાલી
 { આઈ ઇધર ઔર ઉધર કા યુઝર ગઈ , ,

Abdul Razzaq Quawal

અબ્દુલ રઝાક કવ્વાલ

FT 3323 { પૈમાને બક્ષાદારી મીઝને મોહબ્બત હે ગઝલ કવાલી
 { જીનત જો મિલે લાકર મૈયાને મેં રખદેના , ,

Warsi Diwana

વારસી દીવાના

FT 3326 { વસ્ત્ર સે શાદ ક્રિયા દિબર સે નાશાદ ક્રિયા ગઝલ કવાલી
દાગે જૂનું સે બિસ્મ મેરા લાલા જર હે , ,

BHAI GAM

ભાઇ ગામ

FT 3336 { નયે ફેશન કી મીબી કો યહ થેટર દેખતે જાઓ
મીયાં બીબી કી ભડપ
માથકકે જલવે મેં હલવા નબર આતા હૈ મજકોયા

Mr. Sajjad Sarwar Niazi B. A.

મિસ્ટર સજ્જાદ સરવર નયાજી બી. એ.

FT 3337 { મરીજે ઈશકે હું મૈ તાબે ઈન્તજર નહીં ગઝલ
આ કિ મેરી જન કો કરાર નહીં હૈ ,

ISLAMI RECORDS

ઇસ્લામી રેકૉર્ડ્સ

Maulvi Mohd. Yusuf

મૌલવી મોહમ્મદ યુસુફ

FT 3376 { સોરઝે યુસુફ હિસ્સા અબ્બલ કુરાન શરીફ
" " હિસ્સા દોઅમ ,

FT 3327 { સોરહ યાસીન-હિસ્સા અબ્બલ કુરઆન શરીફ
" " -હિસ્સા દોઅમ , ,

INSTRUMENTAL RECORDS

વાજાંત્ર રેકૉર્ડ્સ

Mohd. Bakhsh Khan

મોહમ્મદ બાખ્શ ખાં

FT 3377 { સિતાર ગત આસા
" " ટોડી મિયાં તિત લા